

کتابخانه

الوحدة العربية هدف الأهداف وقضية القضايا



التأريمية - وعزل الأدوات التنفيذية التي تحركها الإدارة الأمريكية وإسرائيل - لضرب وحدة العرب ، وتضامتهم - والتضامن العربي - وأنه لا يمكن أن يتحقق العرب ، وما يجب أن يتحقق عنها ، هنا علينا أن نتوقف ، لنحل أبعاد هذه الكلمات الموحدة ، معانيها ، وشموليتها ، لتؤكد هذه المعاني والأبعاد ، بأن من ينظر إلى خريطة الوطن العربي السياسية والاقتصادية - الأرض والتاريخ - المعبر المشترك والشعور الواحد - وما أكثرها - لا بد من أن ينتهي إلى حقيقة واحدة - خلاصتها -

من يقرأ تاريخ الأمة العربية نضالاً وحضارة ، مناصرة للعدالة ومساهمة في تقدم الإنسانية وتطورها ، لا بد من أن تتكون قناعاته المرتكزة أساساً على حقائق متواجدة في تاريخ شعبنا العربي ، قديمة وحديثة ، خلاصتها -

أن أمة هذا تاريخها ، ولها هذا الوزن الحضاري ، والثقافة النضالية ، وتمتلك الإمكانيات والطاقات التوسعية والعلمية والاقتصادية والفكرية - والسياسية - ولا تخرها أبداً في سبيل مناصرة الحق والعدالة ، ولتطور الإنسانية ، لها الإمارة القادرة دائماً ، والتمتلك أبداً من التغلب على أعدائها ، ومن أحيانا لحة أمة معنة تعرض لها ، وهي الأقدر فعلاً على اجتياز الامتحان الصعب ، ومواجهة العدوان مهما كانت قواه ووسائله ، وأي كان نوعه والقوى المتحالفة معه ، وبما أنها الأمة التي استطاعت عبر تاريخها الطويل ، على الرغم من التكتلات التي تعرضت لها ، وعلى الرغم من تعدد قوى الغزو لأراضيها وتوابعها - وعلى الرغم من الخيانتات التي جرت على ساحاتها ، ولقوات التي نفذت إلى أراضيها ، إلى أن كانت التجزئة والتخلف ، وكان النهب الاستعماري لثرواتها وقدراتها ، وكان الاقتصاد الاحتكاري لجزء من أراضيها ، ومع هذا استطاعت الأمة العربية ، أن تخرج من الأزمات بزيادة قوتها ، وتصميم أكبر على مواصلة النضال إلى أن تحقق طموحات جماهيرها ، على امتداد الأرض العربية كلها ، أن تتلب على التجزئة بالوحدة الشاملة ، وأن تواجه المخططات التآمرية وأدواتها بالصدور وبمناخات القدرات العربية الذاتية ، لتكون النتائج جميعها في مصلحة العرب القومية .

ولو أننا رجعنا قليلاً إلى الفكر القومي المشترك ، الذي تنظر من خلاله سورية والعراق للمسائل العربية - لتضامنا العرب - لوجدنا أنه

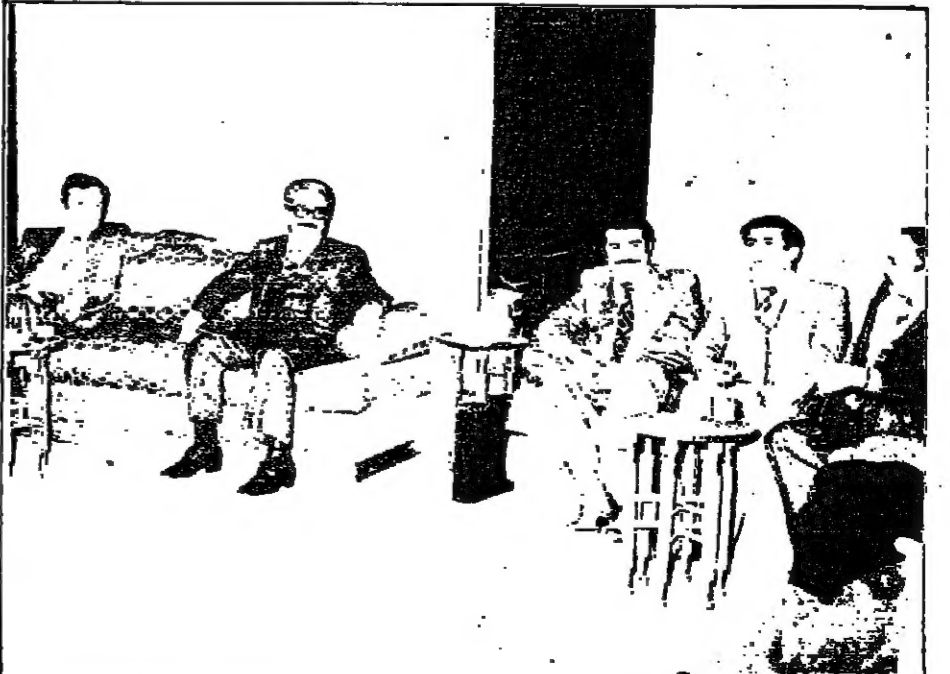
وحدة دمشق وبغداد القوة الحقيقية للنضال العربي القومي



المنطلقات القومية لدمشق وبغداد تجسيد لطموحات الجماهير العربية

يحدد ويوضح الإخطار التي تهدد وجود العرب القومي ، وبين ما هي الفوائد ، وعوامل القوة التي يحققها العرب من وحدتهم وما هي أضرارواختلال التجزئة والحدود المصطنعة ، وتعدد وجهات النظر العربية لقضاياهم المصيرية ، وتعدد الاتجاهات والمخططات ، ويكسب موجز : الفكر القومي ، والقاسم المشترك في العلاقة العربية السورية العراقية ، والترابط المصري ، والنظرة الواضحة للمسائل ، والرؤية المحددة لوحدة العرب وأهبيتها ، هي العوامل الأساسية ، التي تمتلك القدرة كلها على أن تجعل التطوين العربيين سورية والعراق في الوضع الإثري لإقامة بناء الوحدة . كما أننا من خلال نظرة شمولية لرؤية الفكر القومي العربي التحرري - نجد النظرة الواضحة الثورية للتضامن العربي - وقد أكد هذه النظرة

التي تمتلك القدرة كلها على أن تجعل التطوين العربيين سورية والعراق في الوضع الإثري لإقامة بناء الوحدة . كما أننا من خلال نظرة شمولية لرؤية الفكر القومي العربي التحرري - نجد النظرة الواضحة الثورية للتضامن العربي - وقد أكد هذه النظرة



ولم تكن ثقة المناضلين العرب بحتمية النصر ، وأنهم قادرين على صناعة مستقبلهم ، إلا نتيجة اعتمادهم على تاريخ الأمة العربية نضالاً وحضارة ، ونتيجة تجربة هذه الأمة وخبرتها في مواجهة الغزو والعدوان والاحتلال ، بأشكاله ، مهما كانت قواه ووسائله ، والصنع التي جاء بها ، وكما هي ثقة المناضلين بحتمية النصر على العدو غير متناهية . فإن تفتحهم بفتحهم على بناء الوحدة العربية الشاملة ، غير متناهية أيضاً ، إذ أنهم ينظرون لوحدة العربية على أنها قدرهم ومصيرهم ومستقبلهم ، وقدرة الجماهير العربية كلها من المحيط إلى الخليج . وانطلاقاً من هذه الثقة غير المحدودة ، ولأن الوحدة العربية العامل الحاسم في خلق المستقبل العربي المشرق ، ولأن الأرض العربية لا يمكن أن تتجزأ إلا ببناء جذرات العرب الذاتية ، لهذا كله ، يعمل المناضلون العرب على إقامة الوحدة فيما بينهم ، لتكون الأساس القوي والتميز للوحدة العربية الشاملة . وعلى هذا الأساس جاء اللقاء العربي السوري - العراقي ، وأعلن الميثاق القومي للشعبين المشتركين ، وأخذت الجهود المكثفة والتواصل لتبذل لترجمة ما جاء في الميثاق ذاته إلى عمل وحيد - وخديوي ، وقد أكد الرئيس الناضل حافظ الأسد ، في كلمته عندما كان التوقيع على الميثاق القومي في ٢٦ تشرين الأول عام ١٩٧٨ ، أكد على طموحاتنا النهائية السعي لا يساويه طموح آخر ، هو أن نحقق الوحدة العربية الكاملة ، وأن نبناها بوحدة القطرين الشقيقين سورية والعراق ، وما بينهما من أمور كثيرة تدفع بهما لأن يكونا في المقدمة من عملية الوحدة . من هنا ندرك دلالات ومعاني وأبعاد اللقاء العربي السوري العراقي ، ندرك أنه :

أولاً : أن سورية والعراق ماضيان في التعاون والتضيق والتكامل ، إلى أن تتحقق الوحدة الكاملة بينهما ، في الوحدة الأساسية لبناء وحدة العرب الشاملة .

ثانياً : لأن سورية والعراق ينظران للقضايا العربية من منطق قومي ، ويمتدان في نظرهما فكرة قومية واضحة ، ويمتلكان التمسك كله ، والوسائل جميعها لترجمة عملاً وحيداً ، يكون البداية والقوة الدافعة للنضال القومي العربي ، وللتوجه القومي العربي . ثالثاً : بوحدة دمشق وبغداد تكون جبهة عربية قوية تمتلك القدرات كلها على مواجهة العدوان ، وإحياء المخططات

وجهة نظر الصحيح الذي يعرفه المجلس الوطني الفلسطيني

ويأيد وربما ما قبل . فهو غير مقنع بوجهة النظر الفلسطينية ومحتجاً وأرجحيتها على عناصر القناع واللقاء والتوحيد .. ويبدو أن هذه القناعة هي التي أصبحت لآخر وأثبتت سلابها ..

وحالاً لا يستطيع أحد أن ينكر أو يتجاهل أن ميثاق العمل القومي حجم وصغر الكثير مما كان يعتقد أنها بشكل ضخمة وكبيرة وخفية ، وأظهر الأمور كلها بجهرها وطبيعتها ودرجات أهميتها وأظهر بصرها أن التواهي هي التي تقرر ما يجب أن يكون وما لا يجب أن يكون ، ما يصح وما لا يصح ، ما يمكن عمله وما لا يمكن عمله ..

وإذا أردنا أن نتجاوز مع التقدير ، الكثير من الخشاعات التي دارت وسدورت خلال اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني بما فيها الاجتماعات الحالية المقعدة في مبنى اتحاد عمال سورية سنجد أن ما يقابل اليوم من الخلافات بين الممثلين الفلسطينيين يختلف كلياً عما كان يقال عن هذه الخلافات قبل توقيع الميثاق .. فهي اليوم خلافات ثقوية هامشية ليست أساسية ولا جوهرية ولا تستطيع أن تعيق تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية بل على العكس .. إن نقاط الخلاف والتقاء - اليوم - تسرع الخطى وتضيق الخناق على هذه الوحدة .. طبعاً هذا هو الكلام الصحيح الذي لا يصح سواه . وطبعاً هذا هو كلام الجماهير التي تقرر قبل سواها ما يجب أن يكون صلياً وهامياً وما يجب أن يكون رئيسياً وصغيراً نسبياً ..

ولأننا في هذا الصحيح يعرفه تماماً أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني الذين يلتقون اليوم في دمشق وتعرفه بالتأكيد فصلاً كاملاً .. والذي يبقى هو ترجمة الصحيح وترجمة التواهي ..

محمد زعتر

الفلسطينية خارج ميثاق العمل القومي الموثق بين سورية والعراق ، بل هو وضع غير طبيعي أن تكون أية دولة أو حركة عربية تعمل تقضية التحرير خارج هذا الإطار ..

ولأننا لا نجلس المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة التنفيذية والمجلس المركزي ومختلف المؤسسات والقطاعات الفرعية من منظمة التحرير مقنعة بذلك حسناً وقائلاً . وليس مجرد بيانات هذه الأجهزة وتصريحاتها المؤيدة بقوة ليقال العمل القومي سوى التعبير الحقيقي عن رغبتها في أن تتحول أو أن تكون ضمن الميثاق ومرتبطة برياط وحدي مع مختلف المؤسسات والقطاعات السورية العراقية الواحدة .. وإذا كان فتح الحوار بين الأرين ومنظمة التحرير بمسئوليات مشتركة في الصعود - فحري أن تعكس العلاقات السورية - الفلسطينية بشكل خاص أكبر وأكثر من رغبة التعاون والتضيق وحري أكثر أن يعكس المبادئ الفلسطينية للثبات القومي ما هو أبعد من هذا ولعل المثل السوري العراقي يعطي كل الراغبين على أنه ما بين شيء سوى الفجوة قضية فلسطين والقضية عنها ، يمنع توحيد هذا القطر مع ذلك وينع وحدة أقطاب والأحزاب العربية المترعة بقضية التحرير ..

قد كان يقال دائماً أن الوضع في منظمة التحرير هو انعكاس الوضع أو الحالة القائمة بين الأنظمة العربية ، وهذا صحيح ينسب قد تغلوت بين هذا المكان من الحقة العربية وبين ذلك المكان ولهذا السبب تحولت الوحدة الوطنية التي من الطبيعي تحقيقها في فضاءات القارة تحت أي ظرف وضرب ، تحولت إلى مشكلة وضربت من هذه المشكلة عدة مشاكل وأثبتت مطالب وعقبات وخلافات تمنع تحقيق الوحدة ، وما بين شك في أن أي موانع فلسطيني بشكل خاص وعربي عمومياً غير ملحق ولو أطلعا بسيط على العقبات والخلافات التي قلت تمنع توحيد فضاءات القارة ، وإذا كان هناك من يعرف ابتداء من المثل الثالث واليادي

وحدة العرب ضرورية في أي ظرف من ظروف تاريخهم ، أفلا يعني أنهم حالياً في أشد الحالات حاجة لوحدة العرب وتضامتهم وتوظيف الطاقات العربية لمواجهة الوجود العدواني الإسرائيلي والقوى المتحالفة معه ، والأدوات التي تتفقد ما يريده هذا الوجود ؟

من هنا تبرز أهمية الوحدة ، تحت ضغط الحركة ، معركة المواجهة مع العدوان ، تحت ضغط التآمر ، الحصار ، والصاعب المتنامية على الساحة العربية ، والعالية .

وبما أن الأمة العربية تواجه اليوم مخططات عدوانية تآمرية ، وظفت لتنفيذها بعض الأدوات على الساحة العربية - يقودها رئيس النظام المصري - لاستمرارية إحتلال إسرائيل للأراضي العربية ، ولإغتصاب حقوق شعبنا العربي الفلسطيني . ولغرض سياسة الأمر الواقع على العرب ، وبما أن الإدارة الأمريكية توجه مآكاناتها كلها لعزل مصر تماماً عن الأمة العربية ، وانتقالها إلى الخندق المعادي للعرب ولتضامهم - هادفة من وراء ذلك كله - تصفية القضية الفلسطينية عن طريق تصفية الشعب العربي الفلسطيني . وتجربة الصراع العربي - الإسرائيلي . واستمرار عدوان إسرائيل - الأداة العدوانية التي تهدد العرب . أمناً ونفساً ، وجوداً قوياً وحضارياً . بما أن هذا كله - فإنه لملحوظ من العرب وبالخاصة - وضع استراتيجية عربية معاكسة - والاستراتيجية العربية المعاكسة لتحقيق الأ باحدي صيغتين :

أولهما : العمل العربي الموحد ، الذي يترجم فعلاً طموحات العرب ، وثانيهما : التضامن العربي ، بالمفهوم القومي الشفائي له . على أن يكون التنسيق ما بين العرب في أعلى مستوياته ، وأن يكون العرب جميعهم بطاقتهم السياسية والبشرية والاقتصادية ، في خندق واحد لمواجهة العدوان .

من هذا كله تتبين أهمية المسيرة الوحدوية ، وحجم الانجازات التي تحققت على طريق العمل الوحدوي ما بين سورية والعراق ، ولا بد لنا من القول : إن ما تحققت حتى الآن ما بين دمشق وبغداد يعتبر ترجمة حقيقية للميثاق القومي ، وأن الانجازات التي تم تحقيقها تتجاوز الميثاق ذاته الذي كان يعتبر في وقته خطوة قومية متقدمة . كما أننا ونحن نعيش حالياً شعور الفرح والأمل ، بأن النتائج التي سيستجيب إليها اجتماع طموحات الجماهير العربية ، ومع ثقة هذه الجماهير بصحة الميثاق القومي لدمشق وبغداد ، ومع أمل الشعب العربي على امتداد الأرض العربية كلها ، من خلال هذه النتائج ، لا بد من أن تتحقق للرب الاستراتيجية المعاكسة لما تريد الإدارة الأمريكية إسرائيل - والمستسلمون المتخاذلون - للأمة العربية من تجزئة للصراع العربي الإسرائيلي ، وما يريده أعداء الأمة العربية من ضعف لغرض سياسة الأمر الواقع عليها . خلاصة ما نريد الوصول إليه من القول : أن ما يجري بين سورية والعراق ، ما هو إلا تلبية لنداء قومي ، لشعور الأمة العربية كلها ، لا نقادها . كما أكد الرئيس أحمد حسن البكر - في كلمته يوم توقيع الميثاق القومي للعمل المشترك - أن ما قطعناه من شوط على طريق العمل المشترك لمواجهة الأخطار والأعداء ، وما يدهم أمنا اليوم - هو شوط كبير وسيم . كما وضعناه .. للوصول إلى العمل الوحدوي الشامل - وتحقيق مستلزمات السياسة والدبلوماسية ولا بد من أن يظهر الإصرار على صناعة الوحدة - والتصميم على متابعة النضال الوحدوي القومي - إلى أن تتحقق آمنا أهدافنا وطموحاتنا . لا بد من أن يظهر الرئيس القائد حافظ الأسد ، أمام المجلس الوطني الفلسطيني ، الذي أكد فيه أن الوحدة العربية هي قضية القضايا ، وهدف الأهداف .

محمد محلا

لاربيجوم الاقتصاد الرأسمالي من أزمة عميقة إلى أزمة أكثر عمقاً

التي بدأت بحث للاقتصاد الرأسمالي منذ ستة أعوام وهذا السؤال يقضي مضاجع - أعمدة - المجتمع البورجوازي ويعبر التمثل الشاغل لرجال السياسة والفكر والصحافة في الغرب ، وقد ركزت الصحافة الغربية على مشاكل الاقتصاد الرأسمالي خاصة في نهاية العام الماضي وبداية العام الجاري ، لمعرفة نتائج المشاريع والخطط السبعة ووضع التنبؤات للعام الجاري . ويمكن أن نلخص النتائج الرئيسية التي يخرج بها الباحث نال الصورة التالية :

١ - كان مستوى نمو الإنتاج الإجمالي في ٢٤ دولة رأسمالية متطورة لينجاو ٢٥٠٠ .

والواقع أن البلدان الإمبريالية تسعى جاهدة لتقاضي مسؤولية مشاكل الاقتصاد الرأسمالي المرضى السابقة والقائمة على كاسل البلدان الصاعدة للقط . وهذه النتيجة ليست بالشيء الجديد في تقويم الممارسات الإمبريالية . فقد سبق للمنتصرين البورجوازيين أن حاولوا إلقاء عبء الأزمة بالبلدان النامية عندهم فوجدوا بالبلدان النامية تقاطعاً على بلدان الأوبك ووجدت نفسها مضطرة لرفع سعر نفطها بسبب النقص وتدنّي سعر الدولار الأمريكي . ومن البديهي أن مصالح الدول الإمبريالية - تقضي المحافظة على الأسعار الثابتة للنفط ، لأن ذلك يساعد على حل مشاكلها الداخلية على حساب الدول الأخرى . ولكن الأزمة - البديهي - التي كانت تعمل لصالح الدول الإمبريالية زالت إلى غير رجعة ، حيث طرأ تغير جذري على ميزان القوى في العالم ولم يعد بوسع الغرب أن يفرض إرادته على البلدان النامية التي تعتبر في نظره مصدراً للمواد الأولية الرخيصة ، وبما لا شك فيه أن هذا الاتجاه سيزداد ، وسيجد العالم الرأسمالي نفسه أمام مجموعة من المشاكل المشابهة . كما يحاول المنظرون البورجوازيون القضاء مسؤولية المشاكل الاقتصادية على كاهل الطبقة العاملة ، لا بل كل الفئات المتكاملة ، التي لنظرها مطلب تنويع قدرة أرباب العمل وهذا يبدو الأمر مغلوياً رأساً على عقب فليست مطالب الفئات المتكاملة بحقها المعهومة سبباً للآزمة الاقتصادية بل أن هذه الآزمة بالذات وأبعادها ، التي تحاول الأوساط الإمبريالية إلقاءها على كاهل الكادحين هو السبب الذي يمنع هذه الفئات أن تنافس وتستمر في النضال . وفي هذه الظروف السيئة بالنسبة للاحتكارات سواء على المسرح الدولي أو الداخلي تحاول هذه الاحتكارات توحيد جهودها وتسيق نشاطها من أجل توحيد أسس النظام الاقتصادي ، ولكن أن استطاعت الاحتكارات إلهيرون على حل مؤقت فإن الواقع يؤكد أن الاقتصاد الرأسمالي يسير من سوء إلى أسوأ ومن أزمة عميقة إلى أزمة أكثر عمقاً .



حتى لا يظل الجنوب
ورقة ضفد في
صالح إسرائيل ؟ !

لن يكون العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان الاخير ، كما انه ليس الاول ، فاسرائيل ما دامت ترى انه بإمكانها ان تبقى على الجنوب قبلة موقوتة لصالحها تستخدمه في أي وقت تشاء ، فهي لن تتورع من اللجوء بين فترة وأخرى لنسب الزيد من الاعتداءات وللقيام بالعديد من الأعمال الارهابية انطلاقا من جنوب لبنان متتوعة في ذلك كل فرصة سياسية تحقق لها بعض مالمطمح اليه على الأقل من ايات أنها موجودة ، وانها عامل ضاغط على مسرة الامن والسلام في لبنان .

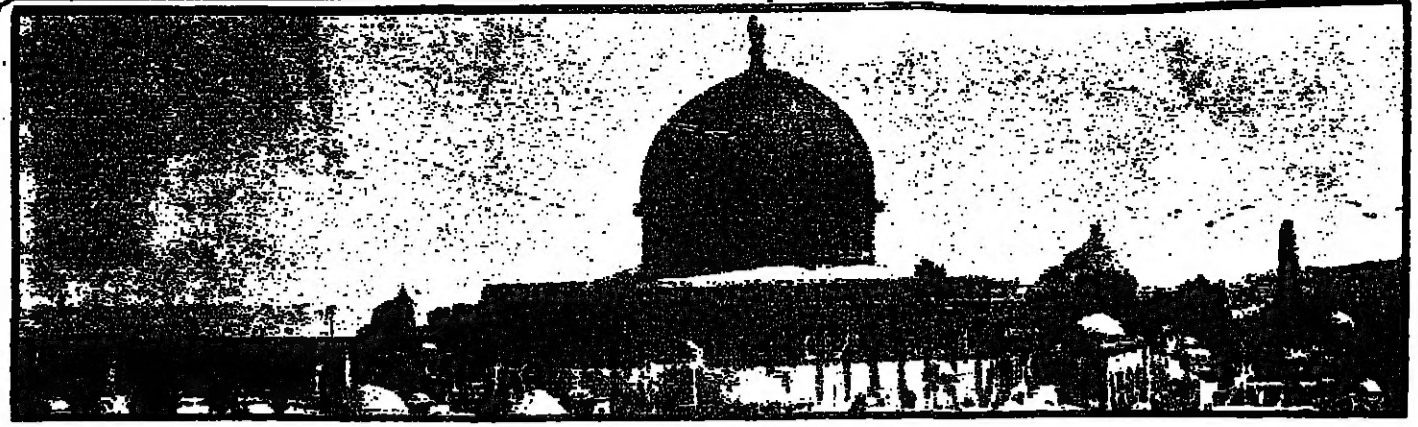
وبهذا الاطار جاء العدوان الاسرائيلي الاخير على جنوب لبنان في الوقت الذي يجري فيه المباحثات من كتيبة نزع القنابل الاسرائيلي من الجنوب انطلاقا من تنسيق مقررات بيت الدين ، وفي الوقت الذي تؤكد فيه حركة المقاومة الفلسطينية حرصها الدائم على ان يقوم الجيش اللبناني بتسليم مواضعه الاستراتيجية في جنوب لبنان حتى لا يظل الجنوب لمة سياسية في ايدي القوى العنيفة .

وتحت القنصة الاسرائيلية وايضا في الوقت الذي تملأ فيه حركة المقاومة انها ستتمكن من وجهها النضالية بالكامل ضد الكيان الصهيوني من داخل الارض المحتلة ، على اعتبار ان تصعيد الكفاح المسلح من خلال الاداة الفدائية في فلسطين المحتلة سيضع اسرائيل في موقع مهتز ويقلل من كفاءتها من حيث ورائع غوم على ابطال من قبل ان عمليات المقاومة ضد المستعمرات والمراكب العسكرية الاسرائيلية تنطلق من جنوب لبنان .

فمن هذه القروم تتقصد اسرائيل اذا ما تركت الجيوش جديدا وبخاصة فلسطينيا ولبنانيا على ضرورة استمساك الجنوب لهموته . وانه انها ستسخر ورده الجنوب التي ترى فيها عامل ضاغط ليس ضد لبنان والمقاومة حسب وانما ضد الامة العربية . وفي صالح مخططاتها ومشاريعها القبلية للتحقق والتنفيذ في اطار عملية الترتيب الامريكية الجارية على قدم وساق بين نظام اسادات والكيان الصهيوني .

واذا كانت هذه هي التصورات الاسرائيلية لما يشهده الجنوب ، فليدعي جدا ان يكون الرد على العدوان الاسرائيلي في حجب المسؤولية الترتيبية على مايمسك العدوان نفسه ، وهو الاسرائيلي ، يجب ان يأخذ في الاعتبار افان التوجه الصهيوني ، والوقوف الى تسيير اسرائيل الى تسييرها من خلال امتداداتها العسكرية والمتوقعة في المستقبل وذلك بحسب موضوع عداء اسرائيل في الجنوب ونشر مقللة الامن كاملة على لبنان .

● احمد صوان



الخطيب يند بمواقف اسارات ويرفض تدويل القدس مؤامرة «الحكم الذاتي» وليست معه والشعب الفلسطيني يرفضها

من ملاحظات المجلس البلدي القديم . واضاف ان مؤامرة مشروع الحكم الذاتي ولدت مئة كما ان الشعب الفلسطيني والشعب القدس يرفضها ولا يجد الاحتلال الا بعض المجاورين ليضاموا معه .

وصف السيد الخطيب السادات المحتلة لكل مايرتب على اتفاقات - كايديف - بالنسبة للقضية الفلسطينية .

وذكرت - كونا - ان السيد الخطيب ابغض حقيقة الوطن الكويتية قوله ان الحل المطروح للشعب الفلسطيني بموجب اتفاقات - كايديف - هو ادارة محلية وليس حكما ذاتيا لاننا نرى في هذه الاتفاقات يقول - بنج - الفلسطينيون اذ اقررت صلاحياتها في

الكوت - سانا - ندد محافظ مدينة القدس المحتلة السيد انور الخطيب مجددا في تصريح نشر في الكوت امس بمواقف حكم مصر انور السادات الانصلاية واكد الخطيب رفض الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة لكل مايرتب على اتفاقات - كايديف - بالنسبة للقضية الفلسطينية .

وذكرت - كونا - ان السيد الخطيب ابغض حقيقة الوطن الكويتية قوله ان الحل المطروح للشعب الفلسطيني بموجب اتفاقات - كايديف - هو ادارة محلية وليس حكما ذاتيا لاننا نرى في هذه الاتفاقات يقول - بنج - الفلسطينيون اذ اقررت صلاحياتها في

العدو يصدر حكما جازيا بالسجن لمدة ٩٥ عاما ضد أحد المناضلين العرب

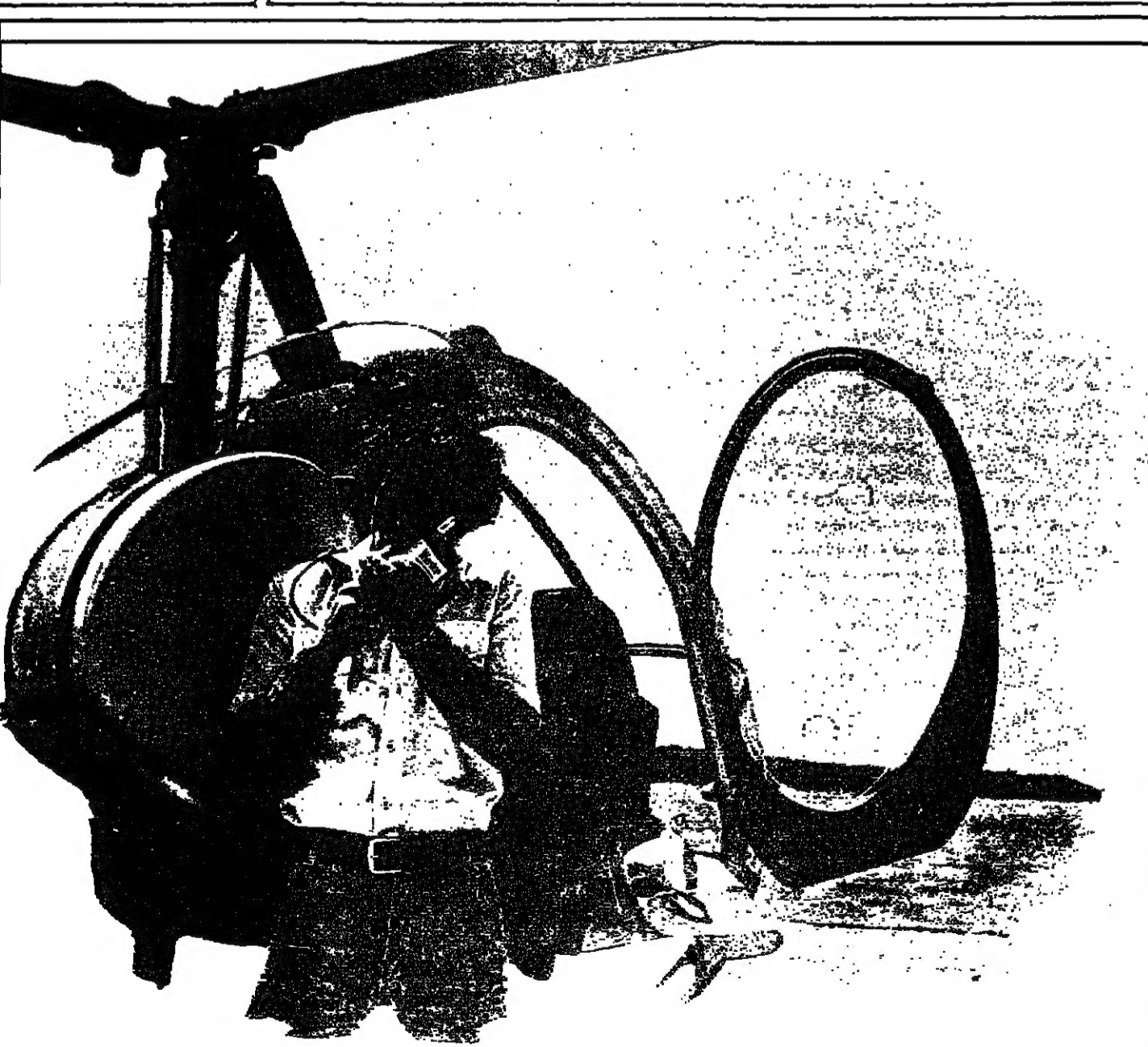
تحتوي على المتفرقات عند مدخل احد دور السينما .

ومن بين سائر الأشخاص الذين اتهموا في هذه القضية هناك تجل عدة الخليل السابق نسر الدين وبرهان المصري . وقد نجح احدهما في الهرب قبل ان يتنسى القبض عليه .

ولكن وكلة الانباء الاسرائيلية ان احد المتهمين كان يزعم للشبكة التي تضم لها الاسرائيلي يوسف نيدام الذي كان قد وافق على وضع حقيقة محكمة عسكرية اسرائيلية .

ومن بين سائر الأشخاص الذين اتهموا في هذه القضية هناك تجل عدة الخليل السابق نسر الدين وبرهان المصري . وقد نجح احدهما في الهرب قبل ان يتنسى القبض عليه .

ولكن وكلة الانباء الاسرائيلية ان احد المتهمين كان يزعم للشبكة التي تضم لها الاسرائيلي يوسف نيدام الذي كان قد وافق على وضع حقيقة محكمة عسكرية اسرائيلية .



تتوج متمتك بكهنة ونستون . ونستون الكمال بالمتعة .



هناك منة لأهل

بالمرصاد

كاب ديعيد وبلغ هانس وسحب المواصل بالبحر .

مطلبه الى واشنطن بشأن التسريع في عقد الصلح .

المتفرق تؤكد استمراره في تعميق نهجه التفاضل .

لاستكمال المصالح الاخرى والواقعة بشأن لقاء لاني في القرب وقت ممكن .

- من جانب اخر قال رئيس اركان الصود الاسرائيلي في تصريح لاذاعة العدو صباح امس - انه يتوجب على اسرائيل ان تعتمد على قوتها واشارة الى موضوع الاستيطان بقوله ان جميع دول العالم يمكنها الصمود والبقاء بفضل استيطانها على اراضيها وان الاستيطان يشكل القاعدة التي قامت عليها الدولة .

ينص من خلال تصريح رئيس اركان العدو ان الكيان الصهيوني بمحاوالتة المستمرة بتوسيع المستوطنات وتكثيفها بشكل ملحوظ انما يؤكد حقيقة نكس اسرائيل باحتلال الارض العربية ورفضها الدائم لانس الحل العادل في الثقة العربية كما ان من وراء سياستها مع السادات والبقاء على شكلية تلك المباحثات فرصة لا يمكن الاستهانة بها من الجانب الاسرائيلي كي تمكن العدو في الاشهر القادمة الاستفادة من تكثيف المستوطنات لتتيسر احتلاله لاراضي العربية المحتلة وبذلك يكون حاكم مصر قد ادى خدمة جلي لاهداف الاسرائيلية الامريكية وللصهيونية في المنطقة العربية تحقيقا لحلمها التوسعي المبني على العدوان والاحتلال .

● خالد رستم

الصفحة العربية

حول الموقف الامريكي من أزمة الشرق الاوسط كتبت صحيفة الاخبار الالمانية تقول : الرئيس الامريكي يسوق الزعمين بالقة من المشكلات التي تعترض سبيل عقد معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ، قد وجدت طريقها الى الحل . وان العشرة بالقة التي تعترض طريقها هي الاخرى الى العمل من طريق لقاءات بمقتضاها وزير خارجية السادات واسرائيل اما اذا لم يحل هذه المسألة الفضية من المصالحات على مستوى وزراء الخارجية فلانها ستحل بقاء مصري اسرائيلي على مستوى القمة . . . بمساعدة الرئيس الامريكي نفسه .

وجن يقول الرئيس الامريكي انشمن بالقة من المصالحات التي حالت دون توقيع معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ، قد زالت ، فأول ما ينبغي لاهل البسطة ان اسرائيل تفتقد من نهجها العدواني وتسير الى الحل . وان العشرة بالقة التي تعترض طريقها هي الاخرى الى العمل من طريق لقاءات بمقتضاها وزير خارجية السادات واسرائيل اما اذا لم يحل هذه المسألة الفضية من المصالحات على مستوى وزراء الخارجية فلانها ستحل بقاء مصري اسرائيلي على مستوى القمة . . . بمساعدة الرئيس الامريكي نفسه .

نحت هذا العنوان كتبت صحيفة الانوار اللبنانية مقالا افتتاحيا جاء فيه ايران - في الساعة الحادية عشرة - على حد تعبير مجلة - نيوزويك - الامريكية .

والساعة البقية هي الساعة الحادية . وهي على الأرجح ، ساعة الامم المتحدة ، لا ساعة الدكتور فخر الدين . " ساعة الجيش ، وكانت الصحيفة ان القوى الدولية تتحرك على خطين بالتسوية لاحداث ايران وما خط الحد الأدنى وهو ضبط الزلزال وحصره في حدود ايران ، وخط الحد الأقصى وهو كتيبة التعامل مع الزلزال التي سحقت في المنطقة بنات الزلزال الانساني .

واوضحت الصحيفة على حد تعبيرها ان الرئيس كارتر يريد نفسه خائرا امام تقريين حول مستقبل امريكا في المنطقة . الاول يقول ان الرد الفعلي على ما جرى في طهران يجب ان يكون حلقا بين مصر ودولة عربية واسرائيل برعاية واشنطن . والثاني يقول ان هذا الحلقا هو مهمة مستعجلة . والممكن في الظروف الحالية هو تسليح مصر وتركيبها بالكيان .

وسواء اخذنا الرئيس كارتر كالتقرير الاول او الثاني ، فان الدور الامريكي المرسوم للساعات لا ينبغي . وهو دور البديل للشاه . اما الدور الثاني يريد الدول العربية الاساسية لمصر دور النقض للشاه . والمخالف بين هذه الدول هو حول الاسلوب . أي هل يستلزم السادات التراجع والقبول هذا الدور ، أم لا ؟ بل من مصر لا سادات ؟

لكن الرئيس المصري اخبر السواد الامريكي ، وهو يقول للرئيس كارتر بكل بساطة : اعطني سلاحا وانك لمهايا والخليج اذا كنت تريد القسط واخراج الصوفيات . بل انه ينصرف في الفكر للسوية القليلة لاهدات ١٨ و ١٩ كانون الثاني في القاهرة على اساس ان تلك الاحداث لن تتكرر .

صيفة كويتية تطالب ايران باعادة جزر «الطب» و«ابوموس» العربية

الكوت - سانا - اعرب صحفه الرأي العام الكويتية عن املاها في ان سبد حكومة ايران الجديدة - جزر الطب وابو موسى التي احتلتها ايران عام ١٩٧١ - الى اصحابها العرب .

و - كونا - عن الصحيفة قولها ان ما يجعلها تدعم بقوة النظام الجديد الذي يقوده الزعيم الشيعي - آية الله خميني - هو دعمه القوى الكبرى بالكم من النخل في شرن البلاد الاخرى .

واعرب الصحفه عن املاها في ان سبد حكومة ايران الجديدة - جزر الطب وابو موسى التي احتلتها ايران عام ١٩٧١ - الى اصحابها العرب .

و - كونا - عن الصحيفة قولها ان ما يجعلها تدعم بقوة النظام الجديد الذي يقوده الزعيم الشيعي - آية الله خميني - هو دعمه القوى الكبرى بالكم من النخل في شرن البلاد الاخرى .

الابا شتوده يقوم بزيارة الى بريطانيا .

القاهرة - سانا - يقوم فداية البابا شتوده الثالث بالاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية بزيارة يوم السابع والعشرين من الشهر الحالي لبريطانيا ستغرق مئة ايام .

واشارت - اترا - ان بيلاصمدر المي اليابوي ذكر ان فداية البابا شتوده سيعود خلال زيارته بالمتاح اول كتيبة صيفيه ايرلندية في لندن تتبع الكتيبة المصرية .

واضاف البيان ان فداية البابا سيرافقه خلال الزيارة وفد يتكون من ستة اعضاء .

هذه أمه الأصل

ولدت

يوم وقعت على المسرح

يوسف الماني



المسجون العراقيون سياسيون قبل أن يكونوا مسرحيين

لدينا نجوم لا مفرقة في المسرح العراقي، لم تصل القبة بالتجارة والاسعاف بل بالجهد والمثابرة

المسرح العراقي هو الأساس والهدف في كل محاولة - المسرح العراقي

الأعمال المسرحية السياسية في الوقت الحاضر، مسرحيات اقصاص وليست حفرة على التغيير



● بدأت تكتب المسرح السياسي بانواعه المباشرة ثم بالهجوم على الاستبداد والتراث وهو القرب الى الحقيقة عاده، فما هي الصيغة المسرحية التي اختارها بعد ذلك لتكون اكثر قبولاً لدى الجمهور وتحفيزاً له، واكثر تعبيراً عن تطلعه في الكتابة المسرحية؟

● من الملاحظ حتى اليوم ان المسرحيين العراقيين في تجربتي الطويلة كلها، في عهد ان قدمت المسرحية الغريبة - وهي من المسرحيات التي تجمع الملامح والوقائع عدت فكتبت مسرحية الشريعة - أي الرسالة حيث سجلت فيها فترة من تاريخ شعبنا في العراق وواقعه الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وكنا أسلوب هذه المسرحية يختلف من أسلوب الفتح والغربة - فاهتمت النقاد وقتها التي عدت الى الصيغة الواقعية التي ابتاعت بها استعرت حتى المسرح التي كلفتها والاحداث التي تضمنتها المسرحية، لكنني عدت فكتبت مسرحية الجحيم وهي من المسرحيات الملتصقة التي تضمنت الرقص والفن والعرض الجماعي. لكنني عدت مرة اخرى لرصد احداث مسرحي ١٩٤١ الى ١٩٤٨ فكتبت مسرحية الخان بالصفحة الواقعية مع الاختلاف بشكل المسرحية واخراجها اما الآن فقد انتهيت من كتابة - الثلاثية - بالجزء الثالث الذي يكمل هذه المسرحية - الخان والشريعة - في مسرحية اسمها الجحيم حيث تناولت فترة ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٨ ولم تقدم هذه المسرحية بعد.

● تلاحظ ان الفكرة هي التي تحدد لديك الصيغة او الاسلوب المسرحي، وتلاحظ انك كتبت الصيغة المسرحية بعد تعرفك على مسرح برشت في ألمانيا الديمقراطية، فهل اعتدلت الملامح تأثر برشت ام لانك وجدتها المهيم الاول للمسرح العربي في خلق علاقة صحيحة بين الشخصية والجمهور؟

● ان علاقتي برشت ليست علاقة جديدة، بدأت عام ١٩٥٧ حيث غدت فترة برلين الثانية الديمقراطية، تماماً لهدم المسرح، وكانت بالنسبة لي مسألة جديدة لم اكن اعرف منها شيئاً، وظلت اتابع هذا المسرح من خلال زيارتي لآلانيا الديمقراطية ومن خلال اقرائي لعمال بريخت وما كتب عنه، ولكن هذا الاطلاع وهذا التعرف بقي مغزولاً عندي ولم يات الثاني في وسيلة لا اكتب عملاً واقعي الصيغة البريختية لجرد وجود هذا التاثير، اني لاجد الرية في التخليق التي يقال اني نهجت المنهج البريختي، وانما كان لسبب اخر حيث انني وجدت ذات يوم اني فستلا نهج هذا النهج دون سابق علم واصرار حيث انني عندما بدأت اعد المادة الدرامية لمسرحية الفتح - فلما بي اكتشاف ان الصيغة التي يجب ان تقدم بها هذه المسرحية بالمثل نعمل، او يجب ان تحمل موقوم مسرح بريخت كالتغريب والتأثير على عدم اقرار المشاهد بالابتهاس بقدر جملته بقا مستوحياً لا يجري على المسرح كسر وليس كحمية معايشة، وكذلك الحال في مسرحية الغراب حيث كتبت هذه العناصر البريختية اثار وضوحاً ويطعن ان هذا النوع طرح من افكار ومواضيع غائبا ظلال تؤكد على الصلة بالجمهور، ومن هنا ترونا مراعضة الصيغة التي نل هذا المسرح يظل من المسرحيات التي نحتاج اليها مسرحيين عرب خصة في هذه المرحلة من حياتنا المسرحية.

● في هذه المرحلة من حياتنا المسرحية كما تقول - يلزم المسرح العربي بان يحقق الانعجام الكامل في الشخصية والصاله وبكسر العواجز بين ما يجري فوق الخشبة وما يجري في حياة من في الصالة - ويستمر المسرحيون لذلك ككلا كثيرة معبرين عن حيرتهم للوصول الى الجمهور، فمرة يزفون الستارة، ومرة يهجون الغرب البريختي، مرة بالزواي، ومرة اخرى بالتشبيك في الصالة ومخاطبة الجمهور مباشرة او فتح حوار غير علني معه، فهل تتصور ان الشكل او الاسلوب كما فهموه هو الذي سيخلق العلاقة المأمولة مع المتفرج؟

● انا دائماً لا اميل الى جزئية العمل المسرحي فالمسرحية حينما تقدم للجمهور يجب ان تغسل وحدة متماسكة سواء في مضمونها او موضوعها او اخراجها او طريقة الاداء التشبكي فيها، اذ لا يمكن اطلاق ان تنسج بشكل ما بمفرد الخرج بله شكلاً يستوي. الجمهور بمزمل عن طبيعة



انك كنت حيلة مجتهد وكيف غير فكرة عن الارتباط بمصر الانسان العربي خاصة في تلك الفترة، فمن اطار المسرح الذي سميت الى تطويره لنا وفكرنا؟

● منذ ازل عمل وكان اسمه - القصرية - والمخاطبات التي كتبه وكانت متشابهة والطابع الهائل فيها هو الاساس، لم احاول الابتعاد عن الطابع الواقعي لحياة الناس الذين قمتهم، اما في عام ١٩٤٩ فقد قدمت عملاً متجزاً اكد اختاره مرحلة جديدة، هي القرب الى المسرح السياسي منه الى الطرح الاجتماعي العام، وكان ذلك مسرحية - راس الشاة - التي كتبت بنجاح كبير، واعيدت مرات ومرات ونقلت الى قلوب الناس بيسر وكنت بتقديري معززة على ان يبحث المشاهد عن الخلاص من الواقع المعروض له على المسرح، ومن هنا استطعت القول بالنسبة الى كثير من الاعمال المسرحية في الوقت الحاضر والتي تسمى - مسرحيات سياسية - انها لا تتفق مع هذا الاسلوب، لانها وسيلة امتصاص اكثر مما هي وسيلة تشخيص وتحليل على ادراك الواقع السوي ومن ثم العمل على تغييره.

● بدأت طرح السياسة في كتابتي للمسرحية بتقديم الشكل الواقعي المباشر للحياة، فهل استعرت في هذا الاسلوب متعلقاً من ايجاد الحافز لدى المشاهد لتغيير هذا الواقع للموسم ام انك سميت لتغيير هذا الاسلوب؟

● استعرت بعد - راس الشاة - بكتلة مسرحيات مماثلة ذات الفصل الواحد مثل - فلوس اللوا - ست دراهم - حتى عام ١٩٥٥ حيث كتبت اول مسرحية اعتبرها تنتمي - بكل نواضع - الى المسرح الملهم من حيث المضمون لا الشكل، كانت هذه المسرحية عبارة عن تقييم لدور الام المتأصلة، وبالفعل كانت الشخصية الرئيسية هي ام عراقية فقدت ولديها المتأصلين وخرجت تدعو الناس لان يثقلوا بها ولشهادة الآخرين الذين سقطوا في معركة التحرير قبل عام ١٩٥٨، كانت هذه المسرحية هي - انا امك يا شاك - قلت هذه المسرحية مخفية في مكان امين لتقديم عام ١٩٥٩ اي بعد ثورتكم وانا كاتب اعتبر - امك يا شاك - محطة ضمن مسار مسرح العراقي.

● فلماذا كتبت لحظة التالية بعد انا امك يا شاك - والمسرحية ذات الفصل الواحد؟

● لم يكن هناك شيئاً جديداً او يعلى في تقديري على - انا امك يا شاك - مع اني كتبت بعد ذلك - انا بالية - وكانت اول مسرحية تكون من عدة فصول وقد قدمت عام ١٩٦٠ - لكن اللحظة الاخرى التي توقفت فيها فقد كانت مسرحية جديدة ومتميزة هي مسرحية - الفتح وهي مسرحية تعتمد الموقوم الشعبي اساساً لها حيث حولت حادثة قصيرة الى منطلق كبير لبناء هذه المسرحية، وكان تقديمها عام ١٩٦٨ مرحلة جديدة في مسار مسرح العراقي ومفتاحاً لكثير من الاعمال لكتاب مسرحيين آخرين لان يفتكروا بعد لاستلهم التراث سواء كان هذا التراث شعبياً ام تاريخياً ام قديماً.

نخشي، احبنا، على مسرح اعرابه ان تكون مبنية، او لبنها، فوق الرمال، لا نلحم صفة الروح لم التطور، وبالتالي نتوحى ان لا تمسك بها الارض والبيئة حين لا تبت من هذه الارض بالقيس. ولعلنا نبحت دوماً عن الجذور في المظاهر المسرحية الحقيقية بنا، والتي قد تقدم لنا نجاحاً خلباً زائفاً، او فضلاً خارجياً كالرياء فوق نار متنجبة. ولاننا نبحت عن الجذور في التجارب المسرحية تكن والشخصية المسرحية كائنات في الصلابة المسرحية بالبيئة والجمهور تتقيد وعلاقة معززة ومنجدة... فاننا نبحت من شخصيات تكويست الماني احد الرواد النادرين في المسرح العربي عامة والعراقي خاصة، فهو يستطيع ان يخلص لنا تجربته المسرحية وشخصية انسانية نيرة، ويبرز لنا علاقة مسرحية مع البيئة والجمهور استطاعت ان تقرب جملتها في مجتمعها وبكل ما كان فيه من خيبات ونجاحات على المستويين الشخصي والعلمي، الاجتماعي والسياسي.

يوسف الماني الذي توفى ومثل، وقد بدأت حثان الضيقان سرت - ثاول مرة اذ فيها على المسرح كلفت في ٢٩ شباط عام ١٩٤٤ في الثانية الزمنية، وهو التاريخ الذي اختاره انا يوم عيد ميلادي الفتي، وبدلاً من يوم عيد ميلادي الحقيقي الذي لا اعرفه، وفي هذا اليوم من كل عام احتفل واراجع نفسي سويًا: ماذا قدمت وما هي جوانب السلب والايجاب؟

● يقرب شباط ويوم المراجعة السنوية، لكننا نستلهم من يوسف الماني مراجعة اشمل، ومع اننا لا نحب تحديد شخصية يوسف الماني المسرحية بالتأليف والتشبيك فنت لا اننا سنلهم مراجعته من يوسف الماني مؤلفاً؟

● بدأت تجربة التأليف بمحاولات نستلهم ان نسجها ساذجة، والساذجة - دون شك - ثاني من العجاس وحده، والرقيقة في ان يكون لي شأن كاتباً او مثلاً، فمن خلال تأثري بالسينما المصرية تلك الفترة، والتي لم يكن هناك غيرها مثلاً في شبع هواباتنا ومن خلال التأثر بها ومحاولات مثيلتها بالاذين الذين كنا نجدهم كجيب الربيعاني، وشواره واكيم، ويوسف وجيه، وغيرهم بدأت مناجاة التشبيك، اما محاولة الكتابة فقد كانت كما ذكرت في اليوم نفسه، اذ كانت اول تشيلية اقدمها على المسرح من تأليفي، والاشارة التي يعين هذه المسرحية والتي اسمها: جوازا مسرحيا، هي انها لم تكن من خيالي بقدر ما كانت نقلاً عن حادث واقعي حدث في احدى المقاهي الصغيرة في جانب الكرخ ببغداد، لهذا يبدو لي ان الان حينما اعود لجرد محاولات وتأثري التي بدأت متأثراً من البيئة التي انبثقت فيها، ومن الناس الذين يعيدون بي، ومن طرح مشاكلهم التي يتأثرون منها ويحسون بها، وكان هذا دوماً شائي في الطرح والمعالجة وفي معظم مسرحيات التي كتبتها ان لم يكن جميعاً - اذن التأثر بالبيئة اعطى البداية التي تسبقها ساذجة اعميتنا، فكيف طورت هذه البداية، وكيف استطعت الانطلاق من مجتمعنا الخطوة الاولى في طريق مسرحي - كبر متقطع - استطاع ان يحقق تجربة مسرحية اصيلة؟

● يقولون دائماً ان البداية صعبة، هذا حق، لكن اصعب من البداية ان تطور وتضيق هذه البداية، وتلك مسألة تربط بالتطور الثقافي والفكري والذاتي للكتاب، ومن هنا لابد لي ان اقول ان التطور كان شيئاً: خطوة خطوة... وعلى قدر ما كنت استطاع من الحصول على الجديد المتابع، والاتصال على ما يجري في المسرح حولي، واعني في العراق. وكان العطاء شعبياً وتادراً، وفي البداية العربية، وكنا في البداية مغلوبين على انفسنا الا بالقدرة التي جازا به التلفزيون من الاممال التجارية غير الجادة او الهامة، باختصار انا حصة مجتمعي، وحصلية ما احكم من فكر يرتبط بمعصر لسنا العرب، وبالتالي في كل انحاء العالم مؤكداً على ليته الكبيرة، وبلحا فمن اطار المسرح عما يشهه ويتطور ويثني مستقيه الجديد.

● اني يا واذاً اردنا التحديد من خلال اعمالك المسرحية المكتوبة، كيف يمكن القول

بغداد لشاهد العرض المسرحي وسعد ليلنا الى مدينتها، وهذه اللحظة شاهدناها في فرقة المسرح الفتي الحدث ولي المسرح الفتي. مهيا، نعرف ان المسرح يجلب الجمهور حين يستطيع تحقيق نظام عرض موسمي دائم - ابروار - بعدم من خلاله برنامجاً مسرحياً متجدداً كل ليلة، فهل وصل المسرح العراقي الى تحقيق مثل هذا؟

● المسرح القومي استطاع ان يعمل بنظام الربيعي، كان بعيد نظام المسرحيين التي قدمها وفق برنامج محدد، وهذا يحتاج الى امكانيات مادية وعينية، اما فرقة فرقة المسرح الفتي الحدث فلا تلك هذه الامكانيات لكننا نسبح عن تقديم ذلك بتقديم مسرحية جديدة حكا لرفع الدكتور القديم، وانسجها لتقدم لشاهد التلفزيون، وبكلا الحالتين استطاعا احاطة علاقة دائمة مع الجمهور.

● من خلال تجربة فرقة المسرح القومي الحدث، هل يؤمن بفكرة مسرح المجموعة التي تطرح في اوروبا وبعض البلدان العربية، وحيث يتوزع العمل على الجميع دون تخصص، وهل يؤمن بان رجل المسرح الفتي يستطيع تجاوز المؤلف ويحتمل الفكرة على العرض؟

● بمسرحية نحن نحارس هذه العملية الفنية ولكن بصيغة تختلف عن المسرح الجماعي اوسمح المجموعة، وبالرغم مما يقال انه مسرح كل العاديين بالمسرحية، الا انه يظل هناك شخص النص متفككة مستقيمة، واكثر ما يفتح وهو الهيمن والمدير لهذا العمل، ونحن نناقش المسرح الافراحات عدة فيقوم المؤلف بتفكيكه والافراحت من خلاله المسرحية، وكذلك المسرحية امورا جديدة، فنتنق المؤلف بمصاها حيث تكون هناك نفس الرؤية التي ينظر بها الى ما من خلاله المسرحية، وكذلك الحال مع الممثلين تتم مناقشة العمل تفصيلاً ويصبح الممثل لعمل كامله، وليس لدورة فقط، لكن مسرح يتطرق تقارباً الى المخرج الاولي كما تكون عملية المشاركة في العمل متفاديه ونحن لدينا شبلنا جدد وما نالوا في اول الطريق وهم بحاجة الى مراس طوسل ومتابعة ثقافية وفنية كي يكون له المستوى الفني والثقافي الذي نريد، وهذا لا يعني اننا لا نسج لهم مجال المشاركة والمسؤوليات الرئيسية، لكن في مثل تكوين فرقة يصبح العمل المسرحية مرحلة تحتاج الوقت سبعا المسرحيات التي تقدمها نسج مجاميع كبيرة وشخصيات كثيرة ايضا.

● هل استطاع المسرح العراقي تشكيل فرق مسرحية ثلثة بمثابة خليات عمل دائمة متطورة، ام انها فرق مؤقتة تتشكل بعد طور العرض وروسخ تجربتها المسرحية؟

● الفرقة الرئيسية في المسرح القومي ونسج كما ذكرت كادراً متفادياً للعمل، وكذا فنية كبيرة، ولها في نظام العمل ما يؤكد على تواجد غرض الفرقة طائاً ان العمل متواجد، الفصل يبدو الى الحضور والعمل متواجد دائماً، وهذا ما يوفر له الراحة، والثبات الثقافية والمزج القومي ببلانته الفنية مطالب دوماً يوسع الدراسات والبحوث من طبعه الاممال النسبي قدمها المسرح خلال موسم - بحيث يتسنى مخطوطات الفرقة التعرف على المؤثرات المستقبلية للعمل المسرحي، وهناك استثناء للجمهور حيث تبت فيه اثاره وعلى غيره هذه الاثار تعرف الفرقة على طبيعة اعمالها والعصر الذي ركنه لدى الجمهور، بل على هذا لا يتزك العمل الفني راداً، بل يخلق الحركة ويدفع الممثلين في الفرقة الى البحث عن الجديد المتابع والمتجسم من هدف الفرقة، لتسعى مسرح متطور ومتجدد، اذا المسألة ليست بالشكل الذي يظل الا للفرقة الرئيسية هي فرقة مؤلفين، بل المثل يمكن ان الكيفية التي يعمل فيها هذه الفرقة، فالصنيع الاجابية والحاد، وعدم السك في السراي الفدي، والتوسل بالاساليب العلمية لفرقة عمل فكري، كلها عوامل تدعو الى التمسك بالفرقة بوسائل التطوير والتجديد، هناك اضافة الى الفرقة القومية ثلاث فرق اهلية طفلة استطاعت ان تحافظ على نظام الفرقة المسرحية وان تخلق نوعاً من التماسك الفنية والحواضر لتطور اعمالها....

والحدث مع الفنان المسرحي يوسف الماني لا بد ان ينعكس فطاً، فعليه الطوار بمسرح وطرح القضايا العربية الشاملة او الهيدنية التعميلية في مجال المسرح قد جعله حديثاً بلا نهاية، فتجربة الماني الطويلة وغهرو الهمة وتفاعله المتطورة ونشاطه المسرحي الدائم لم يجعله يصعب من جيل البدايات فلفد في المسرح العراقي، فالعاني متجدد دوماً في المسرح لذلك هو قادر على مناقشة قضايا بكثر من التركيز العام مفيداً ومدمماً اقواله بالتجربة والاتسكة الدائمة... احراً هل طرحت قاصداً رديخ المسرح العراقي للتأثر، او بالتأثير فضاء ومضائق المسرح السوري؟ اعني لو استطاعت ان تصرف مصفون بحجر...

● هل يعني هذا تمكثهم بصرح النجوم؟ ام اننا لا نعني بصرح النجوم - لدينا مسرحنا العراقي نجوما واسماء لامة لكننا لم نصل الى هذا المستوى بالوسائل المستهكة والموسيقى التي يتوسل بها المسرح التجسدي عادة، ولكن وصلت الى هذا المستوى بالجهد والتأثر، ومحاولة تطوير ذاتها تطوراً فنيا جيداً، حتى اصبح الجمهور يبعثها ويتعلق بها.

● بالتفصيل العملية كيف يتم المسرح العراقي بالجمهور من خلال نظام العرض واختيار النص، وتفسير العلاقة الفكرية مع الجمهور؟

● يحاول المسرح العراقي ان يكون عند تجمع الناس غير بعيد عنهم، وان يلعب اليهم في مواقع معلنة، هذا ما حاولته الفرقة القومية للعمل المسرحي، وهناك استثناء للجمهور حيث تلعب متجولة في مدن المحافظات، نلق امالنا احياناً بعض المواقع التي تعتبر نوعاً من مسببها الى المسرح، املا المسرحيات الشعبية اثرية عنه، اما المسرحيات التي تقدم بالعلمي فيلقدها طابعاً لكن ليس بالفكر ذاته، وهذا يجب علينا ان نختار الواضع التي نهمه هو والتي يحس بقرية منها، بحيث تسج الناحية التي نهمه هي الاساس ونصيح للجهة المستهدفة، اذ على سبيل المثال سببت برنارداليد الترجمة الى الفصحى والتي تعرض موضوعاً هاماً من الضفك على المرأة وعدم السماح لها بممارسة حياتها وهي مرحلة مرت وتر بيسا جمعائنا، فلووضوع هنا خدماً في جلب الناس وقد غشت المسرحية ١٢ فتاة.

● اني ليس المهم هي المسرحية الشعبية او الترجمة بل استلهم القاصيا بالهمة لدى الجمهور ومناقشتها هو ما يجعل دوماً العلاقة بين المسرح والجمهور مبنية وخارة؟ فهل نقول من هنا ان المسرح العراقي سياسي بالدرجة الاولى؟

● نقتة هامة جداً هي ان علاقتنا مع الجمهور - أي المسرح العراقي - هي علاقة باربخصية نشأت بتطور الثقة والمعية، لان مسرحنا بدأ مسرحاً سياسياً، واعني ان المسرح لم يقم السياسة في مسرحه بقدر ما كان المسرحيون هم سياسيون قبل ان يكونوا مسرحيين لاننا كنا جزءاً من الحركة الوطنية، والحركة الوطنية مرتبطة بالشعب.

● وقد جنى المسرح العراقي من ذلك مسود الجمهور الاقبال عليه، اذتر مثلاً ان مجموعته قوسل شخصاً ليعطه خمسين ذكروموجيزل عشرة ايام - ثم ناي المجموعة بياضات من خضار

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى



● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى



● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

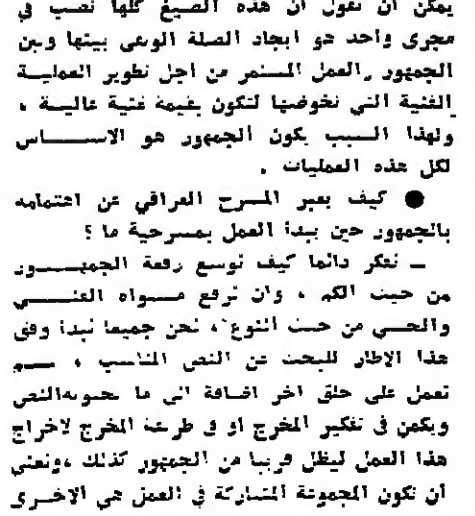
● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى



● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

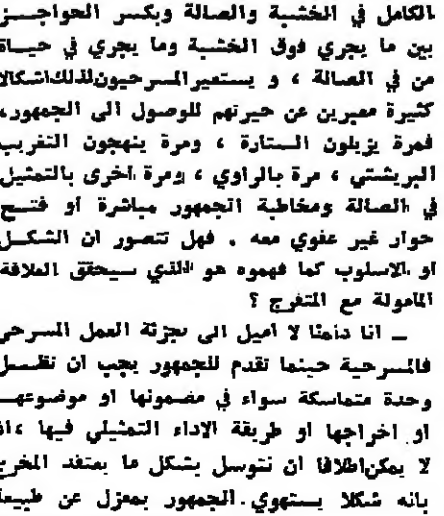
● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى



● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى



● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى

● كيف يغير المسرح العراقي من اهتمامه بالجمهور حين يبدأ العمل بمسرحية ما؟

● نذكر دائماً كيف توسع ردة الجمهور من حيث الكم - وان ترفع مسواه الفصحى والنصي من حيث النوع - نحن نسج نبدأ وفق هذا الاطار للبحث عن النص المناسب، ثم نعمل على خلق اخر اضافة الى ما حووه النص ويمكن في تغيير المخرج او في طرقة المخرج لاجرا هذا العمل ليظل قريباً من الجمهور كذلك، وعني ان تكون المجموعة المشاركة في العمل في الاخرى



حكاية إريق الشعر

ومع ذلك ، وفي أوج انصراف الشعر الحديث ، لم ينكر أحد الشعر القديم ، بل أن أدونيس الأكثر تطرفاً أصدر ديوان الشعر العربي في ثلاثة أجزاء ، هي قسي اعتقادي من أهم المختارات قسي سجل شعر الأسلاف العتيق . ولكن هذا شيء والإرتداد شيء آخر .

أنا لا أقوم بكسب سمع القاسم ، وهو في كامل وعيه ، تصيد هذا الخط : المسم « هو » يتكلم

حلوا عليه وسلموا أن هذا ليس أساءة للشعر الحديث بقدر ما هو أساءة لتجربة سمح الغنية الجميلة وشعره القديم ، وهو ليس حتى ارتداداً فالمدحون إلى الشعر العمودي قد يخطئون عن الوفاق والخاصة والجزالة الخ وعندنا نسميهم مرتدين ، أما فعله سمح هذه وعلى امتداد كتاب كامل اسمه ديوان الخصامة ! فليست إلا نزوة أمل أن يرا منها هذا الشاعر الجاد الجارح .

ولكن إذا قمنا لمسح العطر والنزوة ، فماذا تارنا نقول بشعره وتكرير أبي سلمي في بغداد ؟ وأعني بهم أولئك الذين اشتروا كشعره جادين يكتوبون القصيدة الحديثة ، ولا يترددون في تجريب أحدث أشكال التعبير ، لم يجبنوا إلى مناسبه ما يقصده تفتي إلى مقابل ألف سنة بيانا وغرضاً واقتاد ؟

ليس لهذه الظاهرة - كما أرى - ألا تفسير واحد : أنهم كانوا قداميين حتى خلال كبتهم القصيدة الحديثة ، ولكن بين أن السنوات القليلة نسبياً من شعر الشعر الحديث لم تكن كافية تماماً لقرض الفطيس الأبي من الخيط الأسود ، وكان لابد من مناسبة كهذه ليخرج كل يصونه الحقيقي ، فالأدب التقليدي التقليدي يلقى شعره كما تعود منذ ألف سنة ، والحديث - التقليدي يلقى شعره وهو ليس عبادة ويعبر برهبة والحديث القديم يلقى شعره بقية أشعار العربي الذي يواجه جمهوراً عربياً .

وقد ينكر شاعر حديث بانجراح القصيدة العمودية من خلال رؤيته الحديثة ، كما فعل مصطفى درويش أن المحاولة تبدو هنا شكلاً من قبل .

قصة قصيرة

«الأصل والصورة»

لا أدري متى استيقظت من غفوتي ، وكنتي وجدت نفسي مطرحة على وجهي في أرض قفراء ، مملوءة بالاشواك والتشجيرات والصخور السود . نهضت وسرت ، فسلمت أرف إلى أين أو كيف أسير .

تذكرت أنني ميت ، فكيف ولماذا أعود إلى الحياة ؟ لكن لم أتناول ؟ هذه هي الحقيقة ، فسلمت بالواقع ، أنا ميت حي ، أو حي ميت ، لا فرق ، المهم إلى أين أذهب ؟ ربما عرف أهل المدينة همتي ، ورفضوا مقامي بينهم ، وصديقي الذي غدر بي ، قد يشاهدني لم زوجتي وطفلي ، ماذا حل بيها ؟ أه لو عرفكم ليشتي مدني ، أرى الدنيا هي ، لم تفر ، كانت لم اتيت في يومين أو ثلاثة .

سرت بانجاء المدينة . دخلتني من باب لا أعرفه . مشيت في شارع غاص بكلمة : دون أن ألتفت أتساءل أحد ، أو أعراف إنساناً ما ، عادت لنفسي طمأنينتها ، واستطعت أن الاحظ شابين يتأملان على الرصيف بجانب بالبع الفول السوداني . أنا أحب الفول السوداني . توجهت إلى البائع ، خاطبته فلم يلبس عليه أنه يسميني . أخرجت تقوداً من جيبي ، قدمت إليه كل ما معي ، رجوت أن يطعمني شيئاً من فوله ، فأدار وجهه كأنه لا يراني . لم أدر كيف وجدت نفسي أمام بيتي . النواظر مفتوحة ، التور مضاء ، زوجتي وطفلي تنتظراني ، فرحت ألبس وأنا أكرتي بشي ، أفره سولاً لياقي . وصل سامي واقع أقدم في الداخل ، وبعد لاي فتح الباب ، وظهرت زوجتي ، بشعرها الأسود المسترسل اطرا حول وجهها ، حدثت في عيني ، فلم تختلج في وجهها عضة واحدة .

قلت : - ماذا تريد أيها السيد ؟ - ماذا أريد ؟ - أسفة ، من أنت ؟ - رحت أنت تكرتي . - رحت في وجهي نظرة مظنة وتابعت : - أكر أسفي ، أنا لا أذكر أنني قد عرفتك من

مسابقة الثورة للقصيدة القصيرة

معقول . كما وسفوق مؤسسه - الوجة للصحافة والطباعة والنشر - بنشر القصص الفائزة والجيد في كتاب خاص بالقصة القصيرة عند الشباب .

المشاركة في المسابقة مفتوحة لجميع الشباب العرب بشرط أن تصل جميع القصص في ملف مختوم عليه عبارة : مسابقة القصص - قبل نهاية شهر شباط القادم . وستشكل لجنة تحكيم خاصة من عدد من كبار الكتاب والنقاد لتقيم القصص المشتركة ومنح الجوائز .



الايدي انه قد يكون نسياناً لكرايس تانيا . ومن هنا تأتي دونتسيا لتقديم الملاحظات حول الواقع الثقافي بمصاحفتهم ، عسى أن نستخرج صورة متكاملة عنه ، وعسى أن نسمع من يستطلع تقديم المون لدفع هذا الواقع خطرة نحو الامام .

من قراءة متأنية ، للمعلومات التي أوردناها ، والتي حصلنا عليها فكان هذا الملف ، يمكن الطلبة بمدة امور ، لاشك أنها تفيدي في تطوير الواقع الثقافي بالثقافة ، وللخصما : ١ - ضرورة الإسراع بالعمل على إنهاء مبنى السرح الحق بالركيز الثقافي ، وتجهيزه جيداً ، لا له من أهمية في تنشيط حركة المسرح بالثقافة ، وتنشيط المعاصرات الثقافية ، التي يفت المكان عاتفاً إلى حد ما - أمام القاعة . ب - توفير مكان تركز الفنون التشكيلية ، من أجل ممارسة نشاطه الفني التشكيلي . ج - بالنسبة للسنيما ، يجب الاحتام بوعية الإعلام التي تعرض ، خاصة وأنه يمكن مؤسسة السنيما أن تحكم بذلك ، وخاصة أن السنيما في محافظة درعا ، كما في كل المحافظات الصغيرة ، ذات تأثير كبير . د - للمنتجات الشعبية دور هام في نشر الثقافة ، خاصة أن أحد شيبة الثورة ، ومن هنا فلنا نؤكد على ضرورة مضاعفة المنظمات الشعبية لجهودها في مجال نشر الثقافة ، وإيصالها إلى قطاع كبير من الناس . هـ - ضرورة الإسراع بدم مكينات المدارس .

هذه بعض الأمور التي نجح التأكيد عليها ، ختاماً للفن . ونجدد الدعوة لفتح باب النقاش لا ورد في هذا الملف ، من أجل إغناء الصورة أكثر .

عماد مصارع

هذه اللحظة - ٥ - تكون قد اختتمنا الملف الذي فتحناه للنقاش ، الواقع الثقافي في محافظة درعا ، كدابة للنقح ملفات أخرى ، حول الواقع الثقافي بمصاحفات أخرى من القصر .

وفي هذا الملف حاولنا رسم صورة صادقة من الواقع الثقافي بدرعا ، وقد تكون نسبياً بعض ما يجب أن لا نذكر في هذا المجال ، وهذا طبيعي لأننا لا ندمي المعصنة من الخطأ لكن الشيء الذي وعدنا الحرس والمدة العلمية ، هي حلقاته السابقة من السالب والموجب .

حاجتنا شاحداها بام عيني ، أوروبا للزوميل توفيق ، مؤسدة على أهمية وخطورة المسألة التي يتعرض لها . وأحب أن أروها كالاني .

الزمن عام ١٩٧٣ - آخر السنة الدراسية .

الكان - أمام باب مقصف الجامعة الرئيسي .

الطبيب البشري .

الاحت طابية في السنة الثالثة بكلية الآداب .

العادة . الاخت برفقة زميلة لها نقف مع أحد الزملاء ، بين ذات من الزملاء الزميلات أمام مقصف الجامعة . تسالها عما هو موقع من أسلة في الامتحان . يشاهدنا الأخ المعلم - الطالب الجامعي - دون سؤال أو استفسار - يقرب منها . وتنازل صفحتي . ونهيمس - الديموع ، ويتنازل الدم من الفم - ونعقد - البعثة كل الآسنة .

لن اعلق على العادة . فيكفني الا رؤيتها . أما التلقين والمناظرة فانكره للزوميل توفيق في حلقة قادمة من السالب والموجب . مع المختصين طبعا .

الاختلاط في السالب والموجب

الاحدود - وكيف ينظر كل من الشاب والفتاة لهذه المسألة . من خلال وضعهم معا - لا أنسا كنا نشتم أن تكون تلك - العيانت - بالرغم من حرص مد البرنامج على أن تمثل الواقع بشكله السافر ، أكثر قدرة على تناول جوانب هذه المسألة الهامة .

لا أنرى أماناً شاباً جامعياً . على وشك التخرج . بدلي بتلك القولة السلفية على طريقه الجيل الماضي فقال : الرجل أفضل من المرأة - ثم يتراجع مخرجاً ، على الأقل ، المرأة ، لا تساري الرجل من الناحية البيولوجية - وعندما يجد نفسه مخرجاً

في ذلك فانيا ، عن ذهن معد ومذيع البرنامج .

الثورة تفتح ملف الثقافة في درعا ٥

خدمات المركز الثقافي بوضعها الحالي - كانت الاستغناء عنها !!



الثقافة في درعا

ماذا .. ؟!!

في اليوم الثاني من صدورها ، رغم اقرب من دمشق .

عاطف فليم : أوافق الاستاذ فيصل على مآله . لكن حسالاً لماذاعلية خلق الاهتمام بالثقافة عند المواطنين ؟

فايزة : أنا عرفت السبب نعرف واقع مكيناتنا

فيصل : ربما عدم الإقبال على الكتب ، هو نظرة الناس للثقافة . على أنه انسان من الدرجة العاشرة .

فايزة : مكتبة للكتب الأجنبية غير موجودة ، ونطالب بإيجادها بأي شكل ، هذا إذا كنا مطالبين بنسخ كاميلا على الأدب العالمي .

فيصل : نعم ، لكن لا بد من الإقتراضي . ونلاحظ أن من بينهم هذا الأمر ، لا يتسمنون كثيراً بعملية خلق القاري جيداً .

الحذر : ننتقل إلى واقع الواقع المركزي ، وبالتالي إلى واقع المركز الثقافي ؟

فيصل : المركز كبقية المؤسسات الثقافية مع أهيتة . وهو عند



حلقه اليوم هي الأخيرة من ملف الثقافة في درعا ، وتتضمن تكملة لتدويسي نثر في عدد أسى القسم الأول بها ، والتي ناقشنا فيها وضع السنيما ، والمسرح ، والفلسف - سكيبي لدرعا ، من وجهة نظر سمح الشباب الثقافي في درعا ، وفي هذه الحلقة نتابع مناقشة وضع الكتب في درعا ، ووضع المركز الثقافي من وجهة نظر هؤلاء الشباب .

الناظرين : الصلة لرواد سريع على واقع الشعر والنقد في المحافظة .

الحذر : الكتب لها أهمية في تقديم الوجبات الثقافية ، فيصل الكتب التجارية ، فما هي فليطية هذه الكتب بالنسبة لرواد الثقافة في درعا .

فايزة فليطاني : الواقع أننا نملك كثيراً على دمشق ، وأغلب الكتب التي ربحها نحصل عليها من دمشق لقرتها منا . ولهذا فإن الكتب الموجودة في المحافظة لا تلامد لنا أي فليد .

فايزة فليطاني : بالنسبة للمركز أن ٧٠٪ من كتبه هتمة ، أما المكتاب التجارية فإن استغلنا منها لا تتعدى الحصول على القسطية - والنسب وجود الرقي ، وإرفنا من دمشق .

فيصل فليطاني : بتقديري أن موضوع الكتب يرتبط إلى قضية الإهتمام عند المواطن بتنشيط نفسه ، وبموضوع الثقافة التي تم قول ثانوية منسدة مواطننا ، لوجود بديل آخرى تلبي دوراً كبيراً . مجتمعنا استعاضى ولا يوجد دواعي للمواطن لأن يجهد في تنقيت نفسه . والكتب عندنا خاصة للطلب ، وهذا فانيا تقتصر للوجبات الحديثة من الكتب والنسب لكتبة الرقي الثقافي ، فانيا ، حقيقة ، لانظني حاجة المواطن ، وهي شمس فانية بشكل جيد ، وقد طالبا كثيراً من أجل إيجاد مكتبة عامة في مركز المدينة على الأقل ، لكن دون جدوى .

أما الصلة فإن توزيعها محدود ، وأحد أسباب محدوديتها هو وصولها

مساء كل أرباء ، بواصل برنامج السالب والموجب - أطلت علينا في الدورة التلفزيونية الجديدة ، وهو أكثر نالقا ونجاحاً .

فالنرايح دون شك لا يستند استراتيجيته ونجاحه من تعرضه الجريه لكثير من الاخطار والمشكلات الاجتماعية فحسب . بل وأساساً أيضاً من طريقة التعرض للمشكلة ، واسلوب المعالجة ، ومعالجة المشكلة ميدانياً ، وبالتالي وضعها بشكل ، صارخ ولا مفر منه ، أمام المشاهد والمؤلفين في أن واحد .

يوم الأربعاء الماضي ، بدأ البرنامج بمعالجة مشكلة اجتماعية هامة . أن لم نقل خطيرة وهي - الاختلاط - هذه المسألة التي نسم الحديث عنها كثيراً ، وكتب حولها أكثر . من أجل الوصول إلى أفضل صيغة لمعالجتها ، ولتنسيق في مجتمعنا بشكل علمي ودريسي سليم .

يعد البرنامج ومذيعه . انتقل بشا كعادته إلى جوانب هامة من المشكلة من خلال المناظرات المتنوعة التريفة ، مع ميسات - عشوائية مختارة - من المجتمع . رياض الأطفال ، المدارس الابتدائية ، المدارس الإعدادية والثانوية ، ومن ثم الجامعة .

وجاءت الإراء ، عفوية ، بريئة - صريحة . وجارحة في أحيان أخرى . كل ذلك من أجل تلمس الجوانب المختلفة لهذه المسألة الاجتماعية الهامة .

هل نأخذنا الأصل

السكن الجامعي في ظل القرار الجمهوري رقم ٢



الرفيق رئيس مكتب
الطلبة القطري بحرين
عن الوصاية
السكنية الجامعية

● أصدر السيد رئيس الجمهورية القرار رقم ٢ تاريخ ١٩٧٩-١-٢٠ يتضمن تشكيل لجنة إنشاء وحدات سكنية جامعية لدى جامعات دمشق وحلب واللاذقية...
تتبع لاسكان عشرة الاف طالب
وقد تشكلت اللجنة كماورد في القرار برئاسة الرفيق احمد دياب عضو القيادة القطرية ، وعضوية كل من السادة الرفاق :
- محمود الزعبي عضو القيادة القطرية رئيس مكتب الطلبة .
- وزير التعليم العالي ، وامناء فروع حزب البعث في جامعات دمشق وحلب وتشرين .
رئيس الاتحاد الوطني لطلبة سورية ورؤساء الجامعات الثلاث وعمداء كليات الهندسة فيها .

هذا الانجاز الكبير أعطى قطاع الطلبة أولوية واضحة



وفي اجتماع اليوم سيتم بحث كافة الاسور المتعلقة بهذا الموضوع ، وتكليف اشخاص اللجنة بمهمات محددة لتتبع العمل موفيا في الجامعات الثلاث

● التحرر :

رفيق محمود .. من الاحاط ان السيد رئيس الجمهورية قد اعلى اللجنة صلاحيات واسعة واتاح لها في القرار الجمهوري المذكور استخدام الخيرات المالية او العربية او الاجنبية .. فليد توفرون - كلية - ان تكون الجهة التي ستبنى ؟

● الرفيق محمود الزعبي :

- لم يت هذا الموضوع بعد ، في اني ارجع فكرة قيام شركات القطاع العام بهذه المهمة .

● ومدة الاجال .. كم ستستغرق ؟

● ايضا هذا سيقى كواته قبل اجتماع اللجنة وتقرير هذا الامر .. لكن الامر الفشل بان الرفيق الامين العام قد اكد على وجوب تنفيذ هذا المشروع خلال اسرع وقت ممكن ، وهذا بالنسبة لنا كلية ، امر له اهميته الكبرى وسنبدل جميع الجهود المبذولة لضراع بالتنفيذ ولعل هذا هو البرر الاول لتشكل اللجنة على النحو الذي ورد في القرار الجمهوري .

لقد موافق الرفيق الامين العام ، علما ، على مباديته التي تسبق اقرن سوادتها مكالاني قطاع العمال ام اللامعين لم الكلية . لسدا كان هذا الانجاز الجديد خطوة في بناء الجبهة الداخلية حيث حلت مشكلة الطلاب من جهة ومشكلة الاسرة من جهة ثانية .

● التحقيقات :

هذا الجال ايضا وضعنا لهم صورة مفصلة من هذا الانجاز الكبير والره على التعليم العالي والطلاب في ان واحد . ولا اجني ان فرحتهم كانت كبيرة بهذا المكسب الذي اعطاهم اياه الرفيق الامين العام - رئيس الجمهورية .

وبعد تباحث وتناقشات ، كناعلم بعدد تقرير اولي من الامان المختارة ، والناسبة للائحة الوحدات السكنية الجامعية . واقر ان المكان الذي توجد فيه جامعة حلب ووحدتها السكنية .. مناسب للائحة الوحدات الجديدة وقادر على استيعابها لا سيما وان الموقع كبير وجيد .

وفي الاذقية : شاعنا بمعى التوزيع واعلمنا على الساحة المخصصة لجامعة تشرين ، ووجدنا انه يمكن بناء الوحدات الجديدة في الموقع نفسه .

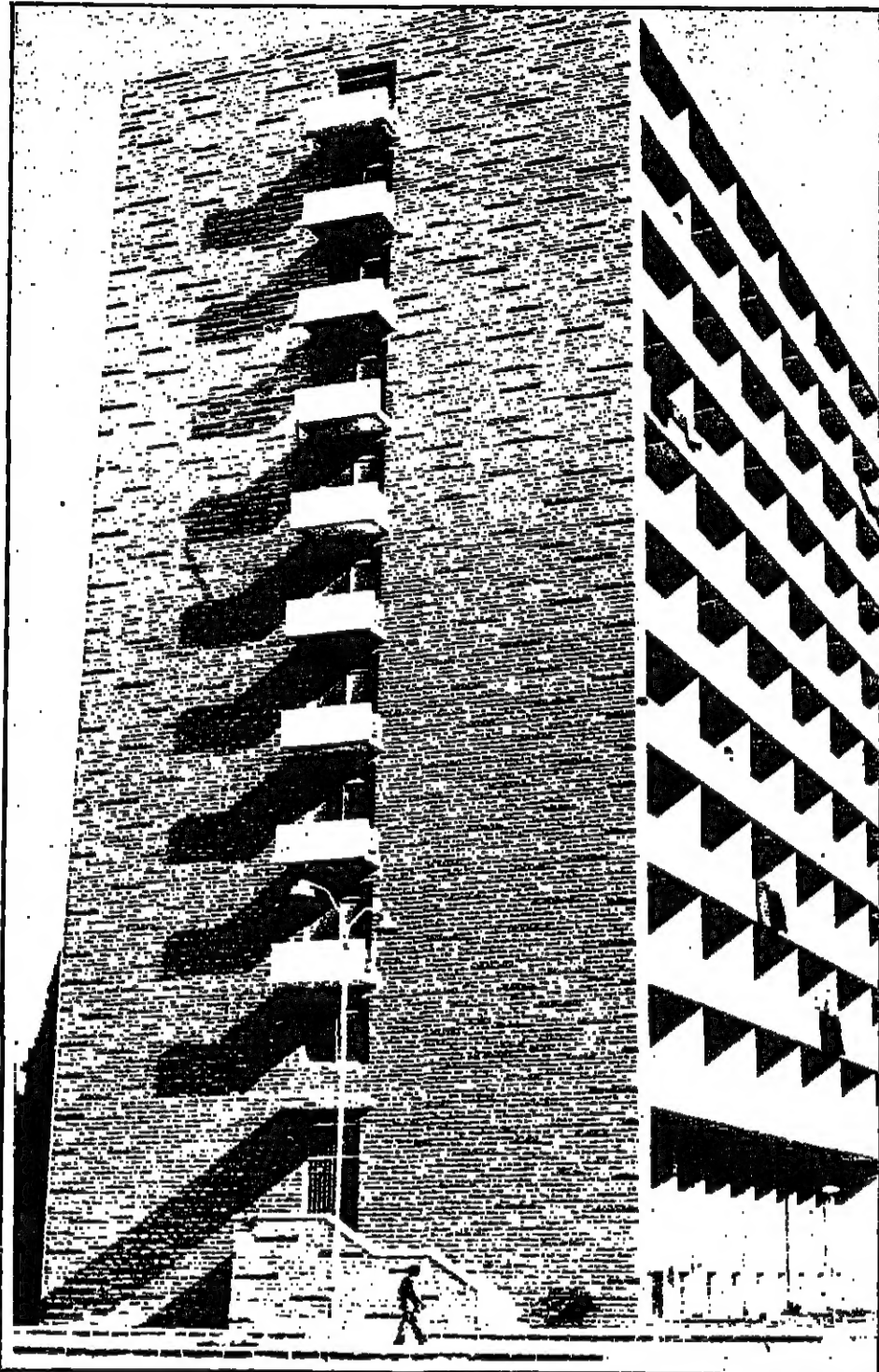
عموما لم يتم بعد اتخاذ قرار نهائي ، وفي جلسة اليوم وما سيعقبها من جلسات ، ستناقش هذه الامور مفصلا .

● التحرر : وماذا عن قضيصة توزيع هذه الوحدات ال ١٠٠٠٠ بين الجامعات الثلاث : دمشق وحلب وتشرين ؟

● الرفيق محمود الزعبي :

لا شك في ان التوزيع سياتي مرتابيا لاعداد الطلاب في كل جامعة ، ولكليات التوسع في المستقبل . ومن المفيد ذكره هنا انه لم يكن يوجد قبل الحركة التصحيحية سوى وحدتين لكن الجامعي في مدينة دمشق ، وولحدتي جامعة حلب . بينما يوجد الان في دمشق احدى عشرة وحدة سكنية . وفي حلب خمس وحدات . اما اللاذقية فبناء جامعتها لم ينته بعد ، وسيكون انتهائه متواليا مع تواجد هذه الوحدات في موقع بناء الجامعة الحالي .

ومن الطبيعي ان الباني الجديدة ستستفيد الخدمات اللازمة للطلاب وستكون ذات مواصفات جيدة بعد ان نطلع على وضع الوحدات الموجودة ومواصفاتها لتبني منها او نعد لها بما يتلزم مع حاجات الطلاب بحيث يؤمن لهم الاستقرار الكافي والحو المناسب لزيد من الدراسة والتحصيل .



لسياسة الاستيعاب في الجامعات القائمة والمعددة وتوسيعها ، واهداث وحدات تعليمية في حمص - فرع كلية العلوم - ، وفي دير الزور ، بلاضافة الى مشرات المعاهد المتوسطة التي تنشئت بعد سنة ١٩٧٠ وشملت معظم مناطق القطر .

وكان المستيد الاكبر من هذا التوسع ، ابتداء الكادحين ، وكان لسياسة الاستيعاب تلك : توسع ملحوظ في القبول في الكليات العلمية ، الامر الذي انعكس ايجابا على خطط التنمية والاقتصاد في القطر من خلال تهيئة تلك الكليات للكوادر العلمية اللازمة . بلاضافة الى اذيانفسيه للقبولين والداومين باستمرار وهم في غالبيتهم من ابتداء الارفاق مما يجعلهم يتعرضون الى صعوبات جمة في مجال تأمين السكن ، خاصة في مدينة دمشق بلغت فيها أزمة السكن حدا من الاختناق ليس سهلا .

● هل نسج بالعودة الى موضوع جولتكم على جامعات دمشق وحلب واللاذقية - تشرين ؟ ● في دمشق التفتنا مع المسؤولين في الجامعة ، ووجدنا ان مساحة المدينة الجامعية قادرة على استيعاب عدد كبير من الوحدات السكنية ، واطنه المكان الانسب لاقامتها كي يكون السكن الجامعي في مكان واحد خاصة وانه قريب من كليات الجامعة على التوسرأ اثرة .

اما في حلب فقد اجتمعنا مع المسؤولين في

الفرار خطوة جديدة في بناء الجبهة الداخلية

٦ - ان يضع السيد وزير المالية تحت تصرفها من اموال الخزينة الجائزة مئة مليون ليرة سورية .
٧ - رئيس اللجنة هو علفد الثقة وامر الصرف والنفع .

● وفر صدور هذا القرار قام الرفيقان عضو القيادة القطرية ، احمد دياب رئيس اللجنة ومحمود الزعبي رئيس مكتب الطلبة ، بجولة على المحافظات الثلاث ، والتفتيا مع المسؤولين الحزبيين والرميين في جامعات دمشق وحلب وتشرين ، واعلمنا علم ، المواقع التي يمكن ان تشاد فيها هذه الوحدات السكنية وعاداساه الاربعاء الى دمشق .

● ومتابعة من صيحة - إثورة - لهذا الانجاز الذي حققه الرئيس الاسد لبعلمة الكلية .. اجرت لقاء مع الرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية - للاحتفاء - رئيس مكتب الطلبة ، للاطلاع على اخر ما تم من خطوات في هذا الجال .

بدا الحوار على النحو التالي :

● التحرر : رفيق محمود .. هل تحب ان نبدا بالحديث عن جولتكم في المحافظات ؟

● الفصل ان تكون البداية من القرار الذي اصدره الرفيق الامين العام لهسده الثانية ، اذ اذ له مؤشرات عديدة ياتي في طليعتها تخصيص مئة مليون ليرة من اموال الخزينة ووضعها تحت تصرف اللجنة ، وهذا يوضح الاهتمام الكبير الذي يولييه الرفيق الامين العام والاولوية التي يعطيها للطلبة .

- تم التأكيد على الاسراع في التنفيذ وتكليف اثنين من اعضاء القيادة القطرية بذلك الامر الذي يؤكد نالية اهتمام السيد الرئيس بهذا الموضوع وسرعة تنفيذه خاصة وان اللجنة مسؤولة امامه مباشرة .

لقد تحققت في مجال التعليم العالي ، منجزات نوعية بعد الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق الامين العام للحزب ، كان أبرزها اناحة فرصة التحصيل لكل طالب تنفيذا

● لقد قول هذا القرار بارتياح عميق من المسؤولين والمواطنين على حد سواء ، اذ انه جسد الاهتمام الكبير والرعاية التي يوليها السيد الرئيس لانباء شعبه .. واكد ان اهتمام الرفيق الامين العام للحزب ، بالجبهة الداخلية لا يقل عن اهتمامه بالقضايا الاخرى ثمة منه بان صود هذا القطر يظل اكبر ما دامت جبهته الداخلية متماسكة ..

ومن هنا يكتب هذا القرار اهميته ، لانه على المستوى القريب والبعيد استقرار لجماعه الطلبة واهلهم اذ اصبح الوالد الان مطمئنا الى مستقبل ابنائه سواء كانوا في الجامعات ام في المراحل الثانوية ... وبذلك يبيء هذا القرار متمما للانجاز الاول الذي حققه السيد الرئيس لقطاع الطلبة عندما وفر لهم سبل ووسائل استيعابهم في الجامعات .

● وقد فسى القرار الجمهوري الصادر بهذا الصدد ، بان تكون مهمة اللجنة التي شكلها :

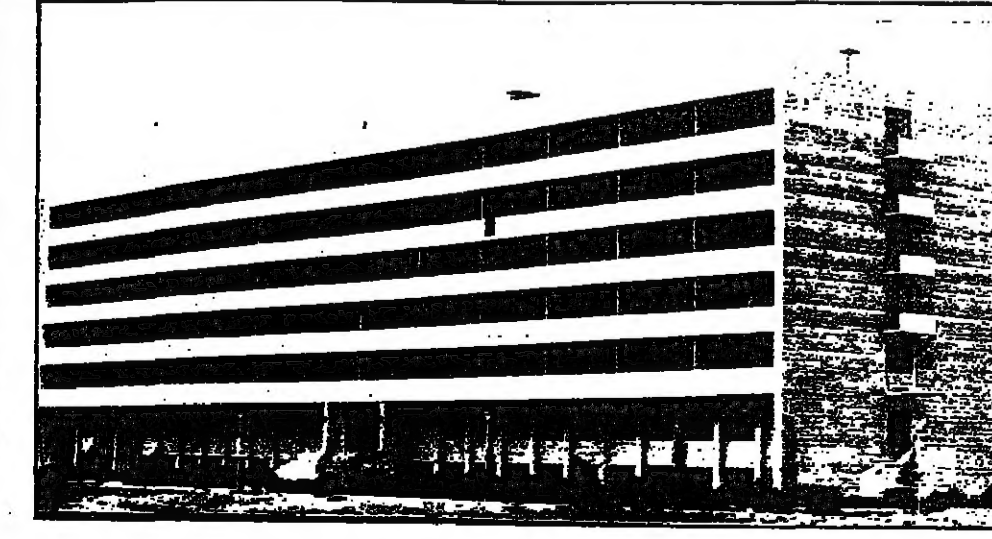
١ - انشاء وحدات سكنية جامعية لدى جامعات دمشق وحلب وتشرين تتسع لاسكان عشرة الاف طالب .

٢ - تحديد المواقع التي ستشاد عليها هذه الوحدات ، والقيام بتنفيذها بالطريقة التي تراها مناسبة ، اخلة بين الاعتبار سرعة التنفيذ .

٣ - التمتع بلوسع الصلاحيات من اجل اتخاذ القرارات وجميع التدابير اللازمة ، والاستشفة عند الاقتضاء بين تراه من العاملين في الدولة ، ولها حق استخدام الخيرات المالية والعربية والاجنبية ، وتشكيل لجان مؤقتة لتنفيذ الغاية المشكدة من اجلها .

٤ - تستثنى قرارات اللجنة واعمالها من جميع القوانين والانظمة النافذة ، ولا يشمل هذا الاستثناء صكوك التعيين بكلفة اشكاله .

٥ - ان تكون مسؤولة فيما تتخذ من لراوات واعمال امام السيد رئيس الجمهورية .



وحافظت على الجمهورية الخامسة قوية حتى الآن .
الدكتور عبد الوهاب مأمون

تحت التفتيش

الطيران المناضل كوجي

تتم ما نشر على ص - ١ -

الوطنية الفلسطينية على العوار مع الأردن ومشروع ورقة عمل الوحدة الوطنية الفلسطينية.

وقد تلم تكتون من انفسه المجلس الوطني الفلسطيني حصول البرنامج المقترح فاستدوه واشادوا الى اهمية ميثاق العمل القومي المشترك بين القطرين الشقيقين العراق وسورية رفقة بغداد واترعا على ميدان النضال الفلسطيني في الرحلة الراحة وتاتيها على ايجاد الناح الانتمس ترسيخ الوحدة الوطنية الفلسطينية.

الحوار العربي الاوربي

تتم ما نشر على ص - ١ -

نجلس ايضا نتائج اعمال المؤتمر الاول لوزراء العمل في دول مقدم لاجتياز والدول الثمانية والتي دعا الى زيادة التعاون الفني بين الدول ثمانية و تقريبا اخر من نتائجها مؤتمر الأمم المتحدة بشأن التعاون الفني بين الدول الثمانية نفسها وفيها يمتدح بين الدول الصناعية ويبحث المجلس كذلك موضوع القيام بعدة دراسات وبحوث حول اوضاع العمل في الدول العربية في مجالات تدريب الفني والعمال المهاجرين من اجل تنفيذ انشطة التعاون الفني بين الدول العربية والاوروبية في اعداد الجداول الاساسية لاجتماعات في مجالات العمل المختلفة.

أفلاجات

تتم ما نشر على ص - ١ -

اعلان طلب عروض اسعار لعمل شركة سكر القابح عن رغبنا ان نشارك مكتبنا قفلة كلباشر بالسلطات بطريقة استراتيجي عرض اسعار بالقرعة المختوم وذلك ضمن الشروط التالية :

١ - مكتبة قفلة يدوية :

٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٨ - لحرارة المعايير

٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٨ - لحرارة المعايير

١٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٢٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٢١ - مكتبة قفلة يدوية :

٢٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٢٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٢٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٢٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٢٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٢٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٢٨ - لحرارة المعايير

٢٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٣٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٣١ - مكتبة قفلة يدوية :

٣٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٣٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٣٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٣٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٣٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٣٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٣٨ - لحرارة المعايير

٣٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٤٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٤١ - مكتبة قفلة يدوية :

٤٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٤٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٤٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٤٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٤٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٤٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٤٨ - لحرارة المعايير

٤٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٥٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٥١ - مكتبة قفلة يدوية :

٥٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٥٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٥٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٥٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٥٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٥٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٥٨ - لحرارة المعايير

٥٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٦٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٦١ - مكتبة قفلة يدوية :

٦٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٦٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٦٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٦٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٦٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٦٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٦٨ - لحرارة المعايير

٦٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٧٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٧١ - مكتبة قفلة يدوية :

٧٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٧٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٧٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٧٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٧٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٧٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٧٨ - لحرارة المعايير

٧٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٨٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٨١ - مكتبة قفلة يدوية :

٨٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٨٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٨٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٨٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٨٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٨٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٨٨ - لحرارة المعايير

٨٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٩٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٩١ - مكتبة قفلة يدوية :

٩٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٩٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٩٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٩٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٩٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

٩٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

٩٨ - لحرارة المعايير

٩٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٠٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٠١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٠٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٠٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٠٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٠٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٠٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٠٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٠٨ - لحرارة المعايير

١٠٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١١٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١١١ - مكتبة قفلة يدوية :

١١٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١١٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١١٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١١٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١١٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١١٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١١٨ - لحرارة المعايير

١١٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٢٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٢١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٢٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٢٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٢٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٢٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٢٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٢٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٢٨ - لحرارة المعايير

١٢٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٣٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٣١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٣٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٣٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٣٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٣٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٣٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٣٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٣٨ - لحرارة المعايير

١٣٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٤٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٤١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٤٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٤٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٤٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٤٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٤٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٤٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٤٨ - لحرارة المعايير

١٤٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٥٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٥١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٥٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٥٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٥٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٥٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٥٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٥٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٥٨ - لحرارة المعايير

١٥٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٦٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٦١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٦٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٦٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٦٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٦٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٦٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٦٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٦٨ - لحرارة المعايير

١٦٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٧٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٧١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٧٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٧٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٧٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٧٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٧٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٧٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٧٨ - لحرارة المعايير

١٧٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٨٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٨١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٨٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٨٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٨٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٨٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٨٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٨٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٨٨ - لحرارة المعايير

١٨٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

١٩٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

١٩١ - مكتبة قفلة يدوية :

١٩٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

١٩٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

١٩٤ - طول الجزء القفلة من البوري

١٩٥ - ٢٥ م = ١٠ م

١٩٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

١٩٧ - اتمام التتميل و.ا.ك.م.م

١٩٨ - لحرارة المعايير

١٩٩ - للمعد المطلوب ٨ م طم يلج

٢٠٠ - لم احتياطي وطمم مجال للتفتيش

٢٠١ - مكتبة قفلة يدوية :

٢٠٢ - البوري المراد قفلة ٢٩ ٣١ م

٢٠٣ - مكتبة القفلة ٢٥ م

٢٠٤ - طول الجزء القفلة من البوري

٢٠٥ - ٢٥ م = ١٠ م

٢٠٦ - شروط العمل : ٢٥ م = ٢٥ م

